

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Методе уметничко истраживачког рада 2				
Наставник или наставници	- Бочина Н. Ранко - предавачи из различитих уметничких области, по позиву				
Статус предмета	обавезни				
Број ЕСПБ	5				
Услов	одслушан предмет <i>Методе уметничко истраживачког рада 1</i>				
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазнике, након одслушањег предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1, детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама кроз интердисциплинарни приказ различитих уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању иновативног аспекта уметности.				
Исход предмета	Способност студента за применом одговарајуће методологије при изради докторског уметничког пројекта, уз познавање могућности избора осталих метода и процеса различитих уметничких области.				
Садржај предмета	Кроз активне дискусије на одређене теме и студије случаја (посматрано кроз призму одређених уметности, уметника, савремених тенденција, начина реализација уметничких дела, итд) студенти се упознају са различитим аспектима и приступима методама уметничког истраживања. Теме обрађују и воде кроз дискусију професори-уметници 16 различитих уже уметничких области заступљених на студијском програму. Посебно се обрађују методе и процеси уметничких истраживања код којих је присутно преплитање више уметничких области.				
Препоручена литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. 3. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности, 4. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. 5. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation, in Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. 6. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника, у Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006 				
Број часова активне наставе	2	Предавања	2	Студијски истраживачки рад	/
Методе извођења наставе	Предавања, дебате				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе					30
Присуство на предавањима					15
Активно учешће на предавањима					15
Испит – писани рад и његова одбрана					70
<i>Напомена: Садржај писаног рада од најмање 3000 речи- приказ планираног (или коришћеног) истраживачког метода при стварању сопственог замишљеног (или оствареног) уметничког дела. Студент за ипитивача бира једног од наставника на предмету.</i>					